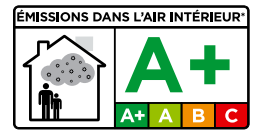


GLACIS COLOR®

Liant mat pour glacis

Le liant GLACIS COLOR® à l'eau est classé (A+), la meilleure note relative à la qualité de l'air intérieur.
 Test : EN ISO 16000-9 :2006. aussi appelées TCOV (COV total). Le produit a passé aussi les tests ECOLABEL 3 - 4 et 5 - 6.



■ Description

Les nouvelles tendances en matière de décoration et de restauration nous font redécouvrir les techniques picturales traditionnelles comme le Glacis.
 Ce terme vient du mot Italien " Velatura " qui veut dire voile.
 En peinture on entend avec glacis, une couche de couleur qui est appliquée sur une autre déjà sèche afin de laisser transparaître la couche précédente.

GLACIS COLOR® est un liant à l'eau d'aspect mat qui exalte la transparence, la luminosité et la beauté chromatique des terres naturelles et des pigments, utilisés pour réaliser le "Glacis" sur tous les supports muraux.
 La semi transparence des terres offrira un effet chromatique moiré ancien, personnalisable selon le goût de l'utilisateur.
 Il s'agit d'un produit hydrofuge avec une bonne perméabilité à la vapeur d'eau. Il est recommandé pour la protection et la décoration des surfaces murales extérieures et intérieures. Sa formulation est exempte de substances dangereuses, à très faible teneur en composés organiques volatiles (COV).

■ Composition

GLACIS COLOR® est composé d'eau, cellulose, latex, essence florale, agents anti mousse végétal, conservateurs naturels.

■ Mode d'emploi

On peut obtenir d'infinies tonalités de couleurs en mélangeant à GLACIS COLOR® nos terres, laques, oxydes et pigments pour artistes (1 - 6 % pour obtenir des glacis et 10 - 15 % pour obtenir un aspect doux assez uni).
 Avec des superpositions de plusieurs couches, on obtiendra des tonalités plus intenses. Ce type de finition peut se voir encore amplifié en rajoutant des couches de couleurs différentes ce qui accentue encore plus l'aspect de vieux murs aux tons mats et délavés.
 Sur support très absorbant et irrégulier, il peut se délayer avec environ 10% d'eau. Dans le cas où, l'on voudrait changer l'aspect de la finition, on pourra la couvrir avec une peinture acrylique.

■ Application

Sur supports poreux : chaux naturelle, peinture à la chaux, enduit à la chaux, marmorino, enduit ciment, peinture à l'eau, peinture acrylique.
 Doit être appliqué sur des supports secs, non farineux, sans sels et sans humidité.
 Il est conseillé pour une meilleure dispersion du pigment d'ajouter à l'eau dans laquelle on détrempa le pigment, un pourcentage de 20-50% de notre solution de dispersion de pigments.
 Sur support préparé avec une peinture acrylique, appliquer avec une éponge naturelle, une brosse, un chiffon, ou un tampon en velours selon le type d'effet désiré.

■ Consommation

Son rendement est de 8 à 12 m² / litre / par couche en fonction de l'absorption, du type de support et du travail effectué.

■ Emballage et conservation

Conservation 12 mois dans son emballage d'origine bien fermé, maintenu dans des locaux à des températures comprises entre +5°C et +40°C.

■ Note de responsabilité

Les conseils et les informations de cette fiche technique sont l'expression de nos connaissances, elles ne peuvent en aucun cas engager notre responsabilité. Notre service technique est à disposition pour fournir des renseignements supplémentaires.

Différents conditionnements disponibles : 0.75L, 5L et 15L